

黃鋼

Huang Gang
大膽運用西藏佛經印版
中國當代藝術家

文◎邱慧真
圖◎現代畫廊提供



生長在北京的黃鋼，因父母職業的關係，從小便受到中國傳統文學藝術的薰陶，在進入中央工藝美術學院就讀後，被當時興起尋求藝術表達自由、實現藝術在社會變革中啟蒙的文化運動所吸引，因而確立了自己的藝術夢。

他的創作來源主要是來自於在西藏佛教長久的學習和理解，創作元素多以選用現成物為主，舉凡像是佛經印版、高原犛牛的皮革、喇

嘛僧服、鑲金佛手...等，這些古老器物皆被他大膽的運用在藝術創作中，對他而言，這些已不是簡單的現成品，而是一種強而有力的傳統文化資源象徵，這樣的作品風格也讓他有「東方赫斯特」之稱。由於台中現代畫廊兼北京鑄造藝術館負責人施力仁對黃鋼的作品相當欣賞，因此黃鋼大部分的拍賣作品，多交由他來經手，甚至連遠在北京的鑄造藝術館座落位置也特地選在

和黃鋼的工作室僅僅咫尺的距離。

繪畫是創作過程和材料的選用

如果說，中國書畫主要強調的是和自然、山水的融合與對話，西方藝術是著重概念的再現，那麼黃鋼的作品風格，則是兩者兼具又獨樹一格。他懂得運用現代藝術表現語言突出的書法，在視覺和美學中抽象的特質，表現具有內在邏輯構圖形式和自由揮灑與詩意的激情。

在工藝美術學院所受的訓練，讓繪畫在他眼中變得不一樣，對他而言，繪畫的意義並不是創作後視覺上的再現，而是去體會整個創作過程和創作前材料的選用；繪畫的本質和物質之間，關係是緊密而不可分。

在營造畫面的空間感上，黃鋼有自己的一套用筆方式，除了偏好用大筆外，使用壓克力顏料，以渲染的方式多次添加中國特有的透明植物大漆(lacquer)，用畫筆的



經手最多黃鋼作品的台中現代畫廊及北京鑄造藝術館負責人施力仁，介紹黃鋼利用1969年中俄珍寶島事件中，俄國軍人的皮帶和扣環製成的作品《銅牆1008》。

力量和用筆的速度、運動方向來創作出空間的流動感，並大量使用濕筆等中國技法一層一層不斷反覆的覆蓋，甚至還會把已完成的部分除去，然後再重新一遍覆蓋，消除顏色之間的交接線，經由畫筆的運動痕跡，帶給收藏家一種時間感。他所營造出來的空間感並不是一種視覺的再現，而是由時間再現出收藏家感知上的投射，讓他們在欣賞作品時，會感覺到畫面彷彿是有生命、充滿靈性的。

一幅作品埋伏二個空間

黃鋼大量使用藏人的皮箱和佛經雕版拼貼方式來做為創作的素材，把高原犛牛皮革製成的舊皮箱拆解後，拼接鑲嵌皮箱做為藏民的生活及其文化傳承，象徵著雪域文化索引性的符號；而所用的雕版是由西藏寺院的僧人所刻製，在歷經時光的粹煉下，這

些雕版上所具有的不僅僅是佛經的文字，亦含有藝術和歷史的痕跡。

黃鋼利用這樣的素材，不刻意去改變雕版原有的語意，反而讓它成為畫面本身，對佛經雕版不斷地進行塗抹，但又不完全覆蓋雕版上的文字，仔細看彷彿就能辨識出那些模糊細小的符號，似有似無的模樣，成功的讓收藏家企圖想解讀畫面上遭掩飾和塗抹的痕跡，為本身既是作品、又是製作素材的雕版，重新打開它的古舊意義和潛在價值。

這樣的創作方式，也為自己的作品埋伏著一種單純形式中的深度，當你近距離看時，所欣賞到的是畫面上細密、充滿質感、凹凸的圖式，是一些無法確定語義的符號；當你遠距離看時，卻是看到一個整體，可能是一個深色木板上，具有五角星的拼貼...等。一幅作品中，竟然存在著二個空間，這一點很吸引西方收藏



《樂》複合媒材，60cm x 60cm



《飛躍山之巔》複合媒材，220x220cm



《紅(日、月、山)》複合媒材，240x240cm



《山與日》複合媒材，200x200cm



《夢之舟》複合媒材，170x122cm

界的注意。

《當風起時》以高價流標

其實和時下流行的普普藝術相較之下，黃鋼的作品有別於當代文化常見的調侃和諷刺，他藉由抽象藝術的語言表達中國式的宇宙觀，充滿了對從古至今的文明思考，涵蓋從視覺形式到深層精神的關注，並把宗教力量反映到政治層面上，在看似優雅的視覺形式下，其實存在著一種嚴肅的創作態度。

他的創作概念多從個人經驗出

發，尋覓一種能夠聯繫歷史與現

在、現在與未來的視覺化呈現方式，為觀眾打開想像之門，如此

具有自我風格的作品，讓聯電董事長曹興誠去年還曾花台幣472萬元，在羅芙奧春拍買下他的作品《雪域佛經》。不過據本刊了解，日前在12月14日舉辦的中誠拍賣秋拍上，由於受到藝術市場景氣不佳及中誠內部近期股東改變，波及一些作品流標，而黃鋼的《當風起時》喊價雖高達980萬元，最後仍因低於原預估價1100萬~1800萬元而流標，頗可惜。



《脈絡》 複合媒材，105x105cm



《雪域曼陀羅》 複合媒材，200x200cm



《紅星》 複合媒材，200x200cm



《天卦》 複合媒材，80x80cm

黃鋼 Huang Gang

出生於1961年中國北京，父親是著名的中國藝術史教授，母親是著名的文物鑒定家。1984年畢業於中央工藝美術學院，畢業後便任教於母校，現在則專職從事藝術創作工作。曾獲得首屆北京國際環境藝術展銀獎，作品參加過無數次國外藝術展覽活動。